

FILM

A **film_forras.txt** állományban a hagyományos fotózással kapcsolatos cikket talál.

Feladata a mellékelt mintának és a leírásnak megfelelő formátumú dokumentum létrehozása.

1. Nyissa meg a **film_forras.txt** forrásszöveget és mentse **film** néven a szövegszerkesztő alapértelmezett formátumában!
2. A lap A4-es méretű, a margó minden oldalon 2,5 cm legyen!
3. Minden lapon alul, középre igazítva jelenjen meg az oldalszám! Az élőfej szövege legyen balra igazítva és az oldal teljes szélességében legyen dupla stílusú vonallal aláhúzott!
4. A dokumentumban ne legyen üres bekezdés, a szövegrészek elválasztását a bekezdések előtti vagy utáni térközök növelésével oldja meg!
5. A főcím 16 pontos, Times New Roman vagy Nimbus Sans betűtípussal, félkövér betűstílussal írt. A szöveg legyen középre igazítva, a bekezdések után legyen 12 pontos térköz! A szöveg mellé szúrja be a fényképezőgép képét a **gep.gif** állományból!
6. Az alcímek 14 pontos betűméretűek, előttük 12 pont és utánuk 6 pont térköz legyen!
7. A szöveg 13 pontos betűméretű, a bekezdések igazítása sorkizárt és az első sor behúzása 1 cm.
8. A méret szerinti csoportosításnál a táblázatos megjelenést tabulátorok használatával hozza létre! A tabulátorok létrehozásakor alkalmazzon pontozott kitöltést!
9. A három táblázatot készítse el, tartalmukat gépelje be!
10. A film érzékenységeinek magyarázatánál az ISO és DIN rövidítéseket formázza félkövér betűstílussal!
11. A filmdoboz képét a **doboz.jpg** állományból kell beilleszteni a dokumentum jobb oldalára, a filmérzékenység csoportok mellé úgy, hogy a kép mellett szöveg legyen!

Minta:

HAGYOMÁNYOS FOTOGÁFIAI ALAPISMERETEK



Filmek - filmtípusok

A fényképezőgép és az objektív mellett a film szerepe is rendkívül fontos. A filmek, azaz a felvételi nyersanyagok kínálata elég széles. Mindenkinek, aki használja a filmet, illik tisztában lennie a különböző nyersanyagfajtákkal.

1. Méret szerint

Pocket film (110-es) a pocket gépek nyersanyaga

Kisfilm (Leica-film)..... a kisfilmes fényképezőgépek nyersanyaga

Rollfilm a közepes formátumú gépek nyersanyagfajtája

Síkfilm elsősorban a nagyméretű gépekben használatos

2. Kidolgozás szerint

Pekete-fehér	Színes
házi kidolgozásra is alkalmas	Negatív Dia
	célszerű laborban hívatni

Polaroid

A szükséges vegyszereket a nyersanyag műanyag tasakban tartalmazza. A megvilágítás után a nyersanyag egy acél-hengerpár között halad keresztül, mely a tasakot szétrepeszti, és a vegyszert szétkeni a nyersanyag felületén. Színes

3. Érzékenység szerint

Kis (alacsony) érzékenységű	ISO 25/15 - ISO 40/17
Közepes érzékenységű	ISO 50/18 - ISO 200/24
Nagy (magas) érzékenységű	ISO 400/27 -

A film érzékenysége

A film dobozán van egy szám, amely tájékoztat a film érzékenységéről. A szám-pár első tagja az ISO (International Organization for Standardization, Nemzetközi Szabványügyi Szervezet), a második a régi német DIN (Deutsche Industrienorm, Német Ipari Szabvány) szerinti érték.

A különböző értékek a különböző felvételi céloknak és fényviszonyoknak megfelelően használhatók. Minél rosszabb a téma megvilágítása, annál érzékenyebb szükséges a problémamentes fényképezéshez. Másrésztől azonban minél kevésbé érzékeny a

ÁFTAI ALAPISMERETEK

séccettség és nagyobb az élesség, annál nagyobb az élesíthetősége.

vezése az érzékenység duplázódását jelenti, a felezése hát egy ISO 100/21 jelölésű film kétszer olyan érzékeny, mint az ISO 50/18, és fele az érzékenysége az ISO 200/24 jelzésűnek (az ISO 400/27 jelzésűnek, pedig a negyede).

Kis (alacsony) érzékenységű filmek

Nagyon finom részletek pontos visszaadására képesek, ezért nagyméretű nagyítások készíthetők róluk.

Közepes érzékenységű filmek

A legtöbb esetben tökéletesen megfelelő nyersanyag (az ISO 100/21 jelzésűt alapfilmnek is hívják).

Nagy (magas) érzékenységű filmek

Kiválóan alkalmasak gyenge fényviszonyoknál történő használatra (pl. színház) szabad kézből, a meglévő fény használata mellett (vaku nélkül).

Vaku, villanófény használatánál kibővíti annak határait.



1