

FILM

A **film_forras.doc** állományban talál a hagyományos fotózással kapcsolatos cikket. Ez a szöveg még nincs megformázva. Feladata a leírásnak megfelelő formátum létrehozása.

Munkáját **film.doc** nevű állományba mentse!

1. A lapméret A4, alul, felül, jobbra és balra a margó 2,5 cm.
2. Minden lapon alul, középre igazítva jelenjen meg az oldalszám! A fejléc szövege balra igazítva és duplavondallal aláhúzva az oldal teljes szélességében helyezkedjen el.
3. Az állományban üres sor ne legyen, a bekezdés előtti vagy utáni térközállításokkal kell megoldani a szövegrészek elválasztását.
4. A főcím 16 pontos, TIMES NEW ROMAN típusú betűkkel írt szöveg legyen, középre igazítva, vastagon szedve. Utána 12 pontos térköz legyen. Szúrja be mellé a fényképezőgép képét a **gép.gif** állományból!
5. Az alcímek 14 pontos betűméretűek, előttük 12 pont és utánuk 6 pont térközűek legyenek!
6. A szöveg 13 pontos betűméretű, sorkizárt és a bekezdések első sorának behúzása 1 cm.
7. A méret szerinti csoportosításnál a táblázatos megjelenést tabulátorok használatával hozza létre! Alkalmazzon pontozott kitöltést!
8. A három táblázatot készítse el, tartalmukat gépelje be!

2. Kidolgozás szerint

Fekete-fehér	Színes	
házi kidolgozásra alkalmas	Negatív	Dia
	célszerű laborban hívatni	

Polaroid	A szükséges vegyszereket a nyersanyag műanyag tasakban tartalmazza. A megvilágítás után a nyersanyag egy acél-hengerpár között halad keresztül, mely a tasakot szétrepeszti, és a vegyszert szétkeni a nyersanyag felületén. Színes.
----------	--

3. Érzékenység szerint

Kis (alacsony) érzékenységű	ISO 25/15 – ISO 40/17
Közepes érzékenységű	ISO 50/18 – ISO 200/24
Nagy (magas) érzékenységű	ISO 400/27 –

(A kép letölthető: **film_gepeles.png**.)

9. A film érzékenységének magyarázatánál az ISO és DIN rövidítéseket tegye vastagon szedtté!

10. A filmdoboz képét a **doboz.jpg** állományból be kell illeszteni a dokumentumba a lap jobb oldalára, a filmérzékenység csoportok mellé. A kép mellett szöveg legyen.

Minta az oldalak tetejéről:

HAGYOMÁNYOS FOTOGRÁFIA ALAPISMERETEK



Filmek - filmtípusok

A fényképezőgép és az objektív mellett a film szerepe is rendkívül fontos. A filmek, azaz a felvételi nyersanyagok kínálata elég széles. Mindenkinek, aki használja a filmet, illik tisztában lennie a különböző nyersanyag típusokkal.

1. Méret szerint

- Pocket film (110-es)..... a pocket gépek nyersanyaga
- Kisfilm (Leica-film)..... a kisfilmes fényképezőgépek nyersanyaga
- Rollifilm a közepes formátumú gépek nyersanyag típusa
- Síkfilm elsősorban a nagyméretű gépekben használatos

2. Kidolgozás szerint

Fekete-fehér	Színes	
házi kidolgozásra alkalmas	Negatív	Dia
	célszerű laborban hivatni	

HAGYOMÁNYOS FOTOGRÁFIA ALAPISMERETEK

film, annál finomabb a szemcsézettség és nagyobb az élesség, annál nagyobb az élesség, annál nagyobb a színek telítettsége.

A mérőszám megkétszerezése az érzékenység duplázódását jelenti, a felezése pedig a felére csökkenését. Tehát egy ISO 100/21 jelzésű film kétszer olyan érzékeny, mint az ISO 50/18, és fele az érzékenysége az ISO 200/24 jelzésűnek (az ISO 400/27 jelzésűnek, pedig a negyede).

Kis (alacsony) érzékenységű filmek

nagyon finom részletek pontos visszaadására képesek, ezért nagyméretű nagyítások készíthetők róluk

Közepes érzékenységű filmek

a legtöbb esetben tökéletesen megfelelő nyersanyag (az ISO 100/21 jelzésűt alapfilmnek is hívják)

Nagy (magas) érzékenységű filmek

kiválóan alkalmasak gyenge fényviszonyoknál történő használatra (pl. színház) szabad kézből, a meglévő fény használata mellett (vaku nélkül)

Vaku, villanófény használatánál kibővíti annak határait

